

PRZEMYŚLANY KROK – PRINTMASTER PM 74-2 W DRUKARNI ES-GRAF

Rynek usług poligraficznych wciąż się zmienia. Stale rosną i tak już wysokie oczekiwania odnośnie do zadrukowywania najprzeróżniejszych podłoży i formatów. Wymagana jest wysoka jakość, a krótkie terminy realizacji zamówienia stały się już regułą. W sytuacji pogłębiającej się recesji presja odczuwana jest zwłaszcza przez małe i średnie zakłady poligraficzne.

W zmaganiach rynkowych i osiągnięciu sukcesu niewątpliwie liczy się żelazna konsekwencja, pragmatyzm poparty wiedzą oraz umiejętne inwestowanie w optymalne technologie. Przykładem takiej polityki może być gdańska drukarnia ES-GRAF.



Janina i Jerzy Staniszewscy przy nowym Printmasterze PM 74-2

Firma rozpoczęła swoją działalność w 1990 roku. Na specjalnie zakupionej działce powstał pierwszy budynek zakładu. Początkowo drukarnia posiadała używanego Romayora i powielacz marki Gestetner. W 1992 roku doszedł kolejny, tym razem fabrycznie nowy Romayor 314. Wyposażenie uzupełniały proste urządzenia introligatorskie i aparat reprodukcyjny do wykonywania diapozytów, z których były naświetlane formy drukowe. Przez kilka lat była to baza, która wystarczała, aby realizować różnorodne zamówienia, głównie na akcydensy, wizytówki i papiery firmowe.

Utrzymująca się na rynku koniunktura, rosnące zaufanie klientów do solidności firmy i wzorowo realizowany plan przedsiębiorstwa pozwoliły na dalszy rozwój. W 1999 roku na powiększonej działce stanął nowy zakład i pojawiła się nowa maszyna GTO 52-2. To była

ogromna zmiana. O wiele efektywniejsza i zupełnie nowa jakość pracy – mówi Jerzy Staniszewski. – Z maszyną Heidelberga zetknąłem się jeszcze podczas nauki zawodu. Wiedziałem, że we własnej drukarni też będę chciał postawić podobną.

Naturalną konsekwencją wynikającą z rozwoju firmy i rosnącej liczby zleceń była decyzja o zakupie maszyn pozwalających na pracę w półformacie. Na początku 2001 roku zakupiona została wysoce zautomatyzowana szybka krajarka Polar o długości cięcia do 92 cm, a w listopadzie 2001 w drukarni stanął nowy 2-kolorowy Heidelberg Printmaster 74.

Dwukolorowy Printmaster 74 był dla nas optymalnym rozwiązaniem. Pomijając sprawy wyższych niewątpliwie nakładów inwestycyjnych, na obecnym etapie rozwoju ES-GRAF-u ani maszyna 4-kolorowa, ani wyposażone o wiele bardziej w elektronikę maszyny serii Heidelberg Speedmaster nie byłyby właściwym wyjściem. Potrzebowaliśmy niezawodnej, solidnej i precyzyjnej maszyny w półformacie za rozsądne pieniądze. GTO jest bardzo dobrą maszyną, jednak PM 74 to było przejście o krok dalej. Obecnie coraz więcej zleceń realizujemy właśnie z jej pomocą – mówi pan Staniszewski.

Większość zleceń ES-GRAF-u to nakłady rzędu 5-10 tys. odbitek drukowych. Do tego wystarczy maszyna 2-kolorowa. Printmaster przejął więc większość prac takich jak ulotki, foliery, plakaty, kalendarze.

Stojący w ES-GRAF-ie Printmaster PM 74 miał swoją premierę podczas targów DRUPA 2000. Podczas wrześniowych targów PRINT 2001 w Chicago pokazano jego wersję 4-kolo-



Obsługa Printmastera PM 74 jest prosta, a przyrząd szybki

rową. Jeżeli weźmiemy pod uwagę dostępne na życzenie półautomatyczne urządzenie do odwracania, daje to łącznie 4 modele maszyn: PM 74-2, PM 74-2-P, PM 74-4 oraz PM 74-4-P.

Printmaster odznacza się prostą obsługą i szerokim spektrum zastosowań, ponadto zajmuje niewiele miejsca. Oferuje dużą elastyczność zadrukowywania różnych podłoży: od cienkich papierów aż do kartonów o grubości 0,6 mm, przy prędkości drukowania do 12 000 ark./h (zależnie od rodzaju pracy). Masywna konstrukcja i ukośnie ułożone koła gwarantują nadzwyczaj spokojną pracę i wysoką stabilność maszyny podczas drukowania. System mocowania płyt EasyPlate to wysokiej klasy pod względem technicznym ergonomiczny mechanizm, zapewniający szybką wymianę płyt z zachowaniem dokładności pasowania. Dzięki funkcji pozycjonowania cylinder płytowy automatycznie ustawia się w pozycji wymiany płyt. W codziennej pracy drukarni sprawdza się również nowy panel obsługi pozwalający na zdalne sterowanie pasowaniem oraz prędkością obrotów duktorów farbowych i wodnych. Dla drukarni takich jak ES-GRAF rozwiązania proste w obsłudze i skuteczne mają pierwszorzędne znaczenie.

Jako opcja występuje również zdalna regulacja stref farbowych ClassicCenter. Zautomatyzowanie większości podstawowych funkcji obsługi, elastyczność pod względem zmian formatu i zadrukowywanego podłoża czynią z niej bazową maszynę dla małych i średnich zakładów poligraficznych.

ES-GRAF posiada również swoją własną stronę internetową. Państwo Staniszewscy nie myślą na razie o jej rozbudowie pod kątem promocji lub realizowania produkcji multimedialnych. Świadomie wykorzystują jednak nowe możliwości, jakie przynosi ze sobą Internet. W chwili obecnej tą drogą trafia do

drukarni większość zapytań ofertowych. Drukarnia posiada tzw. sztywne łącze umożliwiające transmisję plików do naświetlania z przepustowością 2 Mb/s. To pozwala optymalnie wykorzystać potencjał własnego studia prepress z naświetlarnią postscriptową i maksymalnie skrócić czas niezbędny na przygotowanie pracy do druku. Większość agencji reklamowych i firm współpracujących z ES-GRAF-em, nie tylko z Polski, wykorzystuje tę możliwość. Coraz więcej zleceń poczynawszy od projektu, poprzez uzgodnienia układów stron i arkuszy, korekty, aż po zatwierdzone do druku

prace w postaci plików PDF itd. realizowanych jest właśnie w ten sposób.

Pozytywny obraz drukarni uzupełnia sposób zorganizowania pracy zakładu i stworzone warunki pracy. Wszędzie panuje wzorowy porządek i czystość. Drukarnia wyposażona jest w systemy klimatyzacyjne, stały pomiar temperatury i wilgotności powietrza w hali maszyn oraz inne odpowiednie systemy. Wkrótce rozpoczną się starania o uzyskanie certyfikatu ISO 9002.

Możliwe, że w niedalekiej przyszłości, myśląc o rozbudowie firmy, Państwo Staniszewscy zdecydują się na maszynę 4-kolorową. Może będzie to też Printmaster PM 74. Na pewno jednak będzie to kolejny przemysłowy krok.

Schemat maszyny

1. Samonakładak strumieniowy ze stołem z taśmami ssącymi
2. System mocowania płyt EasyPlate
3. Zdalna regulacja rejestra bocznego i obwodowego z panela na wykładaniu
4. Cienkowarstwowy zespół nawilżający Alcolor
5. Kałamarz farbowy z nacinanym laserem nożem i dźwigniami nastawczymi
6. Półka umieszczona pomiędzy zespołami drukującymi
7. Zwarte niskie wykładanie
8. Półautomatyczne urządzenie odwracające (opcja)
9. Panel obsługi PM 74

